



## ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



<p><b>Θεματική Ενότητα:</b> Ξένοι Κατακτητές</p> <p><b>Γνωστικό Αντικείμενο:</b> Ιστορία/Εικαστική Αγωγή</p> <p><b>Διδακτική Ενότητα:</b> Πολυπολιτισμικές πόλεις / πολυπολιτισμικά κτίρια</p>	<p><b>Τάξη:</b> Ε', ΣΤ'</p> <p><b>Εκπαιδευτικοί:</b> Νάντια Τομασίδου, Πολύμνια Τομασίδου, Φρόσω Καμπάνη</p> <p><b>Σχολείο:</b> Π.Δ.Σ. Ταμασού</p>
--	--

Επιθυμητά αποτελέσματα	
<p><b>Στόχοι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ποιους στόχους θα εξυπηρετήσει το σχέδιο μαθήματος;</li> </ul>	
<p><b>A) ΓΝΩΣΕΙΣ</b> Οι μαθητές/τριες θα γνωρίζουν:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίσουν τα κτίρια ή μνημεία της πόλης/χώρας τους που είναι αποτέλεσμα του περάσματος κάποιου κατακτητή.</li> <li>• να μάθουν πληροφορίες για τα κτίρια/μνημεία αυτά όσο αφορά τον κατακτητή που ήταν η αιτία κατασκευής/δημιουργίας τους.</li> </ul>
<p><b>B) ΣΤΑΣΕΙΣ</b> Οι μαθητές/τριες θα αποκτήσουν συμπεριφορές:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να αντιληφθούν τη σημαντικότητα των μνημείων/κτιρίων αυτών στην διαμόρφωση της ιστορικής συνείδησης και ταυτότητας της χώρας τους.</li> </ul>
<p><b>Γ) ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ:</b> Οι μαθητές/τριες θα είναι ικανοί/ές να μπορούν να:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατασκευάσουν ένα μεγάλο επιτοίχιο πάζλ το οποίο να αποτελείται από λεπτομέρειες κτιρίων/μνημείων από τις επτά χώρες οι οποίες συμμετέχουν στο πρόγραμμα.</li> </ul>

1 <sup>ο</sup> Στάδιο: Σχεδιασμός δραστηριοτήτων (ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ) – Διαδραστικό εργαστήρι θεάτρου «Νάρκισσος και Ηχώ»		
<p><b>Αφόρμηση/ Άνοιγμα διδασκαλίας</b></p>	<p><b>1. Ερέθισμα: Το ψηφιδωτό του Νάρκισσου (5 λεπτά)</b> Με τη βοήθεια βιντεοπροβολέα, στους μαθητές παρουσιάζεται η εικόνα του ψηφιδωτού του Νάρκισσου, όπως αυτό βρέθηκε στην Οικία του Διόνυσου στην Πάφο. Η θεατροπαιδαγωγός θέτει τα ακόλουθα ερωτήματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Τι είδους έργο τέχνης είναι αυτό; Τι σημαίνει ψηφιδωτός</li> <li>• Τι παρουσιάζει αυτό το ψηφιδωτό;</li> <li>• Ποιο είναι το πρόσωπο του ψηφιδωτού και τι νομίζετε ότι κάνει;</li> <li>• Μήπως η σκηνή αυτή σας θυμίζει κάποιο αρχαίο ελληνικό μύθο;</li> <li>• Ποια πρόσωπα ή αντικείμενα μπορεί να συμπληρώνουν την εικόνα αυτή;</li> </ul> <p><b>Θεατρική σύμβαση: Stimulus/Unfinished materials</b></p>	<p><b>Σημαντικά σημεία:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓Υλικά:</li> <li>✓Λεξιλόγιο: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ηχώ</li> <li>• Νάρκισσος</li> <li>• Ήρα</li> <li>• Παναθήναια</li> <li>• Πολιτιστική πρωτεύουσα</li> <li>• Ψηφιδωτό</li> <li>• Μύθος</li> <li>• Αγγελιαφόρος</li> <li>• Αλαζονεία</li> </ul> </li> <li>✓Σημαντικά ερωτήματα:</li> <li>✓Διαφοροποίηση:</li> </ul>



## Δραστηριότητες / Εμπειρίες

### 2. Δραματοποιημένη αφήγηση: Η Ήρα παίρνει τη λαλιά της Ηχούς (10 λεπτά)

Η θεατροπαιδαγωγός διηγείται την αρχή της ιστορίας. Τα παιδιά δραματοποιούν την ιστορία στη μέση του κύκλου, παίρνοντας ρόλους προσώπων ή αντικειμένων που ακούγονται στην αφήγηση. Όταν η θεατροπαιδαγωγός λέει 'Whoosh!', τα παιδιά κάθονται στις θέσεις τους στον κύκλο. Η εναλλαγή ρόλων γίνεται γρήγορα και οικονομικά.

*"Στα πυκνόφυτα δάση της αρχαίας Ελλάδας, χιλιάδες χρόνια πριν, ζούσε μια νύμφη του βουνού. Την έλεγαν **Ηχώ**. Η Ηχώ τριγυρούσε στα δάση και χαιρόταν τη φύση. Πλησίαζε το ψηλό **πεύκο** και μάζευε κουκουάρια, έσκυβε στη γαλάζια **λίμνη** και δροσιζόταν με το γάργαρο νερό, χαίδευε το **ελάφι** του βουνού και του έδινε χορτάρι για να φάει. Whoosh!*

*Αυτό όμως που άρεσε περισσότερο στην **Ηχώ**, ήταν να διηγείται ιστορίες. Όταν συναντούσε καμιά **νύμφη του βουνού**, η Ηχώ μιλούσε και όλο μιλούσε. Η νύμφη έφευγε δυσαρεστημένη. Όταν συναντούσε κανένα **κυνηγό ελαφιών**, η Ηχώ μιλούσε και όλο μιλούσε. Ο κυνηγός έφευγε εκνευρισμένος. Όταν συναντούσε κανένα **αγγελιαφόρο των θεών**, η Ηχώ μιλούσε και όλο μιλούσε. Ο αγγελιαφόρος έφευγε απογοητευμένος. Κανείς δεν μπορούσε να διακόψει τη καλοπροαίρετη, αλλά φλύαρη Ηχώ. Whoosh!*

*Ένα ωραίο πρωινό, κατέβηκε από τον Όλυμπο η **θεά Ήρα**. Έψαχνε τον σύζυγό της, τον Δία. Μέσα στο δάσος φώναζε:*

*Ήρα: Δία! Δία!*

*Όμως ο Δίας δεν ήταν πουθενά. Στο διάβα της, συνάντησε τυχαία την **Ηχώ**. Η Ήρα ήθελε να τη ρωτήσει αν είδε τον Δία.*

*Ήρα: Νύμφη, μήπως είδες...*

*Αλλά πριν προλάβει να τελειώσει την πρότασή της, η Ηχώ άρχισε και πάλι τη φλυαρία της.*

*Ηχώ: Ω, θεά Ήρα, τι τιμή μας έκανες να κατεβεί στη γη! Έχει περάσει τόσοσ καιρός από τότε που επισκεφθήκες το δάσος μας.*

*Ήρα: Ναι, ναι, φυσικά, αλλά αυτό που θέλω να ρωτήσω είναι...*

*Ηχώ: Πρόσεξες ποτέ τι γλυκός είναι ο αέρας, όταν ο δυτικός άνεμος περνά πάνω από τα λιβάδια με τη λεβάντα;*

*Ήρα: Παιδί μου, θέλω να μάθω...*



	<p><i>Ηχώ: Η λεβάντα είναι το αγαπημένο μου βότανο. Κάθε φορά που είμαι ταραγμένη, κάνω τσάι με σπόρους λεβάντας και μου περνά αμέσως η ταραχή!</i></p> <p><i>Η Ήρα θύμωσε. Τη σταμάτησε και της είπε: Ήρα: Νύμφη, για αυτή σου τη φλυαρία θα τιμωρηθείς! Θα σου πάρω τη λαλιά σου και θα μπορείς μόνο να επαναλαμβάνεις αυτά που ακούς! Whoosh!</i></p> <p><i>Λυπημένη η <b>Ηχώ</b> περιπλανήθηκε μέσα στα δάση. Ούτε το <b>πεύκο</b> με τα κουκουνάρια του μπορούσε να την παρηγορήσει, ούτε το <b>ελάφι</b> που ήρθε κοντά της για να το χαϊδέψει. Η Ηχώ άρχισε να περπατά προς την αγαπημένη της <b>λίμνη</b>. Σκέφτηκε πως αν λουζόταν στα καθαρά νερά της, μπορούσε να ξεχάσει για λίγο τη συμφορά που τη βρήκε. Ξαφνικά, σταμάτησε. Κρύφτηκε γρήγορα πίσω από ένα <b>βράχο</b>. Γιατί εκεί, στις ακτές της λίμνης, καθόταν ο πιο όμορφος <b>νέος</b> που είχε δει ποτέ στη ζωή της. Κάπου τον είχε ξαναδεί. Πού όμως; Και ξαφνικά θυμήθηκε. Στη μεγάλη αθλητική γιορτή, τα Παναθήναια.» Whoosh!</i></p> <p><b>Θεατρική σύμβαση: Action Narration</b></p> <p><b>3. Παγωμένες εικόνες και ανίχνευση σκέψεων (5 λεπτά)</b></p> <p>Τα παιδιά κινούνται στο χώρο. Όταν η θεατροπαιδαγωγός δίνει το σύνθημα, τα παιδιά παγώνουν ως χαρακτήρες από το μύθο όπως τον έχουν δει μέχρι τώρα. Τα συναισθήματα του χαρακτήρα αποτυπώνονται ξεκάθαρα στο πρόσωπο και στη στάση του σώματος των παιδιών. Παραδείγματα από χαρακτήρες για τις παγωμένες εικόνες είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Η Ήρα που θυμώνει με τη φλυαρία της Ηχούς</li><li>• Η Ηχώ αφού έχει πάρει τη λαλιά της η θεά Ήρα</li><li>• Ο Νάρκισσος που θαυμάζει το είδωλό του στον καθρέφτη</li></ul> <p>Όταν η θεατροπαιδαγωγός αγγίζει τον ώμο ενός παιδιού, το παιδί λέει δυνατά μια σκέψη του χαρακτήρα που υποδύεται.</p> <p><b>Θεατρική σύμβαση: Still images/Thought-tracking</b></p> <p><b>4. Παιχνίδι “Ο καθρέφτης” του Augusto</b></p>	
--	---	--



**Βοal (5 λεπτά): Ο Νάρκισσος θαυμάζει το είδωλό του στα νερά της λίμνης**

Η θεατροπαιδαγωγός διηγείται στα παιδιά ότι ο Νάρκισσος θαύμαζε το είδωλό του στα νερά της λίμνης. Σε ζευγάρια, τα παιδιά παίζουν το παιχνίδι "Ο καθρέφτης". Το παιδί Α είναι ο οδηγός, ενώ το παιδί Β είναι το είδωλο. Στέκονται απέναντι και σε μικρή απόσταση. Ο οδηγός κάνει αργές κινήσεις, τις οποίες το είδωλο καλείται να αντιγράψει. Ο στόχος είναι να συγχρονιστούν σε τέτοιο βαθμό, ώστε ένας εξωτερικός παρατηρητής να μην καταλαβαίνει ποιος είναι ο οδηγός και ποιος είναι το είδωλο. Μετά από δυο λεπτά, τα παιδιά ανταλλάζουν ρόλους.

**Θεατρική σύμβαση: Games**

**5. Ομαδικοί αυτοσχεδιασμοί: Τα Παναθήναια (20 λεπτά)**

Η θεατροπαιδαγωγός μεταφέρει τα παιδιά πίσω στον χρόνο (flashback), όταν διεξήχθησαν τα Παναθήναια, τη μεγάλη αυτή αθλητική γιορτή, στην οποία είχε λάβει μέρος και ο Νάρκισσος και στην οποία τον είχε πρωτοδεί η Ηχώ. Τα παιδιά φτιάχνουν τη σκηνή των Παναθηναίων μέσα από ομαδικούς αυτοσχεδιασμούς. Η θεατροπαιδαγωγός ρωτά τα παιδιά τι είδους αθλήματα μπορεί να περιλαμβάνουν τα Παναθήναια. Οι ιδέες σημειώνονται σε ένα πίνακα. Στη συνέχεια, τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και διαλέγουν το άθλημα της προτίμησής τους. Ετοιμάζουν ένα μικρό αυτοσχεδιασμό βασισμένο στον αγώνα του αθλήματός τους. Ένα παιδί από κάθε ομάδα μπορεί να είναι ο σχολιαστής για το αγώνισμα. Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι στο θέατρο δεν έχει σημασία η ταχύτητα των αθλητών, αλλά η εκφραστικότητα. Συνεπώς, τα αθλήματα παρουσιάζονται σε αργή κίνηση, αλλά με μεγάλη εκφραστικότητα. Τα αθλήματα παρουσιάζονται στην ολομέλεια σε κύκλο.

**Θεατρική σύμβαση: Small-group play-making**

**6. Δάσκαλος σε ρόλο: Ο Νάρκισσος (10 λεπτά)**

Η θεατροπαιδαγωγός εισέρχεται σε ρόλο του Νάρκισσου ο οποίος ετοιμάζεται να αγωνιστεί στα Παναθήναια. Ο Νάρκισσος χαρακτηρίζεται από φιλαρέσκεια και αλαζονεία ως προς τις επιδόσεις του στα αθλήματα. Καλεί δυο ή τρία παιδιά τα



οποία εισέρχονται στον κύκλο σε ρόλο αθλητών. Ο Νάρκισσος συνομιλεί με τους αθλητές και τους συναγωνίζεται στα διάφορα αθλήματα.

**Θεατρική σύμβαση: *Teacher in role***

### 7. Διάδρομος της σκέψης (10 λεπτά)

Η θεατροπαιδαγωγός μεταφέρει τα παιδιά μπροστά στο χρόνο (fast-forward), στη στιγμή που η Ηχώ παρακολουθεί το Νάρκισσο να θαυμάζει το είδωλό του στα νερά της λίμνης. Θέτει το ακόλουθο ερώτημα: *Αν ήσουν η Ηχώ, θα πλησίαζες το Νάρκισσο για να τον γνωρίσεις, ή θα έμενες μακριά;* Μερικά παιδιά εκφράζουν τις απόψεις τους. Στη συνέχεια τα παιδιά μπαίνουν σε δυο μεγάλες ομάδες. Τα παιδιά της κάθε ομάδας στέκονται δίπλα το ένα στο άλλο, σχηματίζοντας έτσι μια γραμμή. Οι δύο ομάδες στέκονται η μια απέναντι στην άλλη, σχηματίζοντας έτσι ένα διάδρομο σκέψης. Η θεατροπαιδαγωγός, σε ρόλο Ηχούς, περπατά κατά μήκος του διαδρόμου σκέψης. Τα παιδιά είναι σε ρόλο των φωνών στο μυαλό της Ηχούς. Όταν η Ηχώ περπατά στο διάδρομο, οι δυο φωνές που έχει δίπλα της, της ψιθυρίζουν τη συμβουλή τους: *“Πλησίασε το Νάρκισσο”* ή *“Μείνε μακριά από το Νάρκισσο”* και δικαιολογούν την απάντησή τους.

**Θεατρική σύμβαση: *Voices in the head***

### 8. Δραματοποιημένη αφήγηση: Το τέλος του Νάρκισσου και της Ηχούς (10 λεπτά)

Η θεατροπαιδαγωγός διηγείται τη συνέχεια της ιστορίας. Τα παιδιά δραματοποιούν την ιστορία στη μέση του κύκλου, παίρνοντας ρόλους προσώπων ή αντικειμένων που ακούγονται στην αφήγηση. Όταν η θεατροπαιδαγωγός λέει *‘Whoosh!’*, τα παιδιά κάθονται στις θέσεις τους στον κύκλο. Η εναλλαγή ρόλων γίνεται γρήγορα και οικονομικά.

*«Ο Νάρκισσος θαύμαζε το είδωλό του στα νερά της λίμνης ώρες ατέλειωτες. Η Ηχώ τον παρακολουθούσε πίσω από το βράχο. Στο Νάρκισσο γεννήθηκε μια επιθυμία έντονη. Ήθελε να αγγίξει το είδωλό του. Μόλις όμως άπλωσε το ντελικάτο του δάκτυλο, το είδωλο χάθηκε και μικροί, μεγάλοι κύκλοι πήραν τη θέση του στην επιφάνεια της λίμνης. Ο Νάρκισσος πανικοβλήθηκε. Έπρεπε να βρει τον όμορφο νέο που τον κοίταζε. Χωρίς να χάσει λεπτό, έπεσε στη λίμνη για να τον βρει. Αλοίμονο όμως. Τα νερά της*



	<p><b>Λίμνης</b> ήταν πολύ βαθιά, αγκάλιασαν το Νάρκισσο και τον μετέφεραν ως τα άδυτα της λίμνης. Η <b>Ηχώ</b> περίμενε τον όμορφο νέο να βγει στην επιφάνεια. Τα λεπτά περνούσαν. Οι ώρες περνούσαν. Ο Νάρκισσος δεν ήταν πουθενά. Η Ηχώ έκανε ένα βήμα μπροστά. Μέσα από τα καθάρια νερά της λίμνης, μπορούσε να διακρίνει το όμορφο, αλλά άψυχο σώμα του Νάρκισσου. Βρισκόταν στον πυθμένα της λίμνης, και το αγκάλιαζαν οι ίριδες και τα νούφαρα. Και τότε, η Ηχώ κατάλαβε. <i>Whoosh!</i></p> <p>Η <b>Ηχώ</b>, πληγωμένη από ένα έρωτα ανεκπλήρωτο, κρύφτηκε ανάμεσα στα <b>δέντρα</b>, στις <b>σπηλιές</b> και στα <b>λουλούδα</b> του βουνού. Βασανισμένη από μια αγάπη που δεν πρόλαβε να ομολογήσει, γινόταν ολοένα και πιο αδύνατη, μέχρι που η φρεσκάδα του κορμιού της διαλύθηκε στον αέρα. Το μόνο που απέμεινε ήταν η φωνή της που αντηχούσε στις σπηλιές του δάσους και στα βουνά. Μέχρι σήμερα, το πνεύμα της Ηχούς πλανάται στον αγέρα, και κρύβεται μες τις σπηλιές και τα βουνά του κόσμου. Μπορείς μέχρι σήμερα να την ακούσεις να επαναλαμβάνει τα τελευταία λόγια, αν σταθείς σε μια βουνοκορφή και φωνάξεις. <i>Whoosh!</i></p> <p>Οι <b>θεοί</b> λυπήθηκαν το Νάρκισσο. Πώς να χαθεί τόση ομορφιά; Τον μεταμόρφωσαν τότε σε ένα <b>λουλούδι</b> που φυτρώνει κοντά σε <b>λίμνες</b> και ποταμούς. Το όμορφο λουλούδι σκύβει πάνω από το νερό, έτσι που να μπορεί πάντα να βλέπει το είδωλό του. Το πνεύμα του Νάρκισσου είναι αιχμάλωτο στα πράσινα φύλλα και τα κιτρινόλευκα πέταλά του. <i>Whoosh!</i></p> <p><b>Θεατρική σύμβαση: Action Narration</b></p>	
<b>Κλείσιμο στην ολομέλεια της τάξης</b>	<p>Η θεατροπαιδαγωγός επαναφέρει το ψηφιδωτό με τη βοήθεια βιντεοπροβολέα. Στον βιντεοπροβολέα, προβάλλονται η εικόνα του ψηφιδωτού του Νάρκισσου και του λουλουδιού Νάρκισσος. Η θεατροπαιδαγωγός δίνει τις ιστορικές πληροφορίες για το ψηφιδωτό. Τίθενται τα ακόλουθα ερωτήματα προς συζήτηση:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Άξιζε στον Νάρκισσο και στην Ηχώ αυτό το τέλος;</li><li>• Οι αρχαίοι Έλληνες δεν είχαν τα επιστημονικά μέσα να εξηγήσουν τα φαινόμενα της φύσης και για αυτό σκαρφίζονταν μύθους. Ποια φυσικά φαινόμενα προσπάθησαν να εξηγήσουν με αυτό το μύθο;</li></ul>	





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Τα παραμύθια έχουν συνήθως ένα ευχάριστο τέλος: «Και έζησαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα». Γιατί οι αρχαίοι Έλληνες έδωσαν ένα λυπητερό τέλος στο μύθο;</li> <li>• Τι μηνύματα πήρατε από αυτή την ιστορία;</li> <li>• Πώς συνδέεται αυτό το ψηφιδωτό με στην ιστορία και τον πολιτισμό της Πάφου και της Κύπρου γενικότερα;</li> <li>• Είναι σημαντικό νομίζετε αυτό το ψηφιδωτό για τους Κύπριους πολίτες; Γιατί;</li> </ul> <p>Ενημέρωση και συζήτηση για τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «Πάφος 2017». Συζήτηση για την έννοια της πολιτισμικής ταυτότητας.</p> <p><b>Θεατρική σύμβαση: Narration</b></p>	
--	--	--

**Αναστοχασμός μαθητή/τριας:**  
 Συμμετείχα ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες του εργαστηρίου. Αλληλεπίδρασα με τα άλλα παιδιά παίζοντας θέατρο και μαθαίνοντας τον μύθο του Νάρκισσου και της Ηχούς.

**Αναστοχασμός εκπαιδευτικού:**  
 Αν και το εργαστήρι έλαβε χώρα στο τέλος μιας πολύ γεμάτης μέρας, τα παιδιά συμμετείχαν σε πολύ μεγάλο βαθμό στις θεατρικές δραστηριότητες. Η χρήση της μουσικής έδωσε έναν ήρεμο τόνο στα παιδιά και τα βοήθησε να αποδώσουν στο μέγιστο.

**Αξιολόγηση:** Μια πολύ όμορφη δράση, που έδωσε στα παιδιά να γνωρίσουν τον αρχαιοελληνικό μύθο του Νάρκισσου και της Ηχούς και την έννοια της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας με παιγνιώδη τρόπο.

2 <sup>ο</sup> Στάδιο: Σχεδιασμός δραστηριοτήτων <b>Επίσκεψη στα ψηφιδωτά της Πάφου</b>		
<b>Αφόρμηση/ Άνοιγμα διδασκαλίας</b>	Τα παιδιά μπαίνουν στον αρχαιολογικό χώρο της Πάφου και στέκονται μπροστά στο σχεδιάγραμμα του χώρου. Εκεί η αρχαιολόγος/ξεναγός τους δίνει κάποιες βασικές ιστορικές πληροφορίες για τον χώρο και τους εξηγεί τι ακριβώς θα δουν κατά τη διάρκεια της επίσκεψης. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμπλήρωση μέρους Α' στο φύλλο εργασίας</li> </ul>	<b>Σημαντικά σημεία:</b> ✓ <b>Υλικά:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• πινάκια</li> <li>• φύλλο εργασίας</li> <li>• γραφική ύλη</li> </ul>
<b>Δραστηριότητες / Εμπειρίες</b>	<b>Δραστηριότητα 1:</b> Τα παιδιά επισκέπτονται την Οικία του Διόνυσου. Μπαίνοντας μέσα στην οικία η αρχαιολόγος/ξεναγός τους παρουσιάζει τα σημαντικότερα ψηφιδωτά και τα συνδέει με τους αντίστοιχους μύθους. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμπλήρωση μέρους Β' στο φύλλο εργασίας</li> </ul> <b>Δραστηριότητα 2:</b>	✓ <b>Λεξιλόγιο:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ψηφιδωτά</li> <li>• οικία Διόνυσου</li> <li>• οικία Θησέα</li> <li>• Ρωμαίοι</li> </ul>



	<p>Τα παιδιά επισκέπτονται την Οικία του Θησέα. Μπαίνοντας μέσα στην οικία η αρχαιολόγος/ξεναγός τους παρουσιάζει τα σημαντικότερα ψηφιδωτά και τα συνδέει με τους αντίστοιχους μύθους.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συμπλήρωση μέρους Γ' στο φύλλο εργασίας</li> </ul> <p>→ Και στις δύο οικίες γίνεται η σύνδεση κάποιων από τα ψηφιδωτά και των μύθων τους με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα θεατρικού παιχνιδιού στο οποίο συμμετείχαν την προηγούμενη μέρα.</p>	
<b>Κλείσιμο στην ολομέλεια της τάξης</b>	Τα παιδιά συγκεντρώνονται ξανά στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου και ολοκληρώνουν τις εργασίες στο φύλλο εργασίας τους.	
<p><b>Αναστοχασμός μαθητή/τριας:</b> Πολύ ενδιαφέρουσα επίσκεψη. Περισσότερο ενδιαφέρον μου έκαναν οι διάφοροι μύθοι με τους οποίους συνδέονται τα ψηφιδωτά στις δύο οικίες.</p>		
<p><b>Αναστοχασμός εκπαιδευτικού:</b> Το φύλλο εργασίας που είχαν τα παιδιά να συμπληρώσουν τους βοήθησε να μείνουν συγκεντρωμένα κατά τη διάρκεια της επίσκεψης καθώς και να επικεντρωθούν στις βασικές πληροφορίες που έπρεπε να θυμούνται μετά την ολοκλήρωση της επίσκεψης.</p>		
<p><b>Αξιολόγηση:</b> Η σωστή και ολοκληρωμένη συμπλήρωση του φύλλου εργασίας.</p>		

**2<sup>ο</sup> Στάδιο: Σχεδιασμός δραστηριοτήτων Επίσκεψη στα πολυπολιτισμικά κτίρια/μνημεία της Λευκωσίας**

<b>Απόρριψη/ Άνοιγμα διδασκαλίας</b>	<p>Τα παιδιά συγκεντρώνονται στην εσωτερική αίθουσα της πύλης Αμμοχώστου και ο εκπαιδευτικός/ξεναγός τους δίνει κάποιες σημαντικές ιστορικές πληροφορίες για την πόλη της Λευκωσίας.</p> <p>→ Δίνεται σε κάθε ομάδα το φύλλο εργασίας και τους εξηγείται ο τρόπος με τον οποίο θα εργαστούν κατά τη διάρκεια της ξενάγησης.</p>	<p><b>Σημαντικά σημεία:</b></p> <p>✓ <b>Υλικά:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• πινάκια</li> <li>• φύλλο εργασίας</li> <li>• γραφική ύλη</li> </ul> <p>✓ <b>Λεξιλόγιο:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατακτητές</li> <li>• πύλη Αμμοχώστου</li> <li>• Παγκύπριο Γυμνάσιο</li> <li>• Αρχιεπισκοπή</li> <li>• Πράσινη Γραμμή</li> </ul>
<b>Δραστηριότητες / Εμπειρίες</b>	<p>Τα παιδιά επισκέπτονται διάφορα μνημεία/κτίρια της πόλης και μαθαίνουν σημαντικές ιστορικές πληροφορίες για αυτά.</p> <p>Ανά ομάδες συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας τους.</p>	





<b>Κλείσιμο στην ολομέλεια της τάξης</b>	Μετά το τέλος της ξενάγησης τα παιδιά της κάθε ομάδας εργάζονται για την ολοκλήρωση του φύλλου εργασίας που τους δόθηκε.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Χαμάμ</li> <li>• Εκκλησία Φανερωμένης</li> <li>• Σχολείο Φανερωμένης</li> </ul>
<b>Αναστοχασμός μαθητή/τριας:</b> Μας έκανε περισσότερη εντύπωση οι ποικιλία των μνημείων/κτιρίων που υπάρχουν στην πόλη της Λευκωσίας στοιχείο που αποδεικνύει το πέρασμα πολλών κατακτητών από το νησί.		
<b>Αναστοχασμός εκπαιδευτικού:</b> Η ομάδα ήταν πολύ μεγάλη, στοιχείο που δυσκόλευε την μετακίνηση μέσα στην πόλη και τη παρακολούθηση αυτών που έλεγε ο εκπαιδευτικός/ξεναγός.		
<b>Αξιολόγηση:</b> Η σωστή και ολοκληρωμένη συμπλήρωση του φύλλου εργασίας και η σωστή συνεργασία των μελών της κάθε ομάδας.		

<b>3<sup>ο</sup> Στάδιο: Σχεδιασμός δραστηριοτήτων Τελικό προϊόν για το COOL GOAL FESTIVAL</b>		
<b>Αφόρμηση/ Άνοιγμα διδασκαλίας</b>	Τα παιδιά της ομάδας μελετούν τις εικόνες των πολυπολιτισμικών κτιρίων/μνημείων από τις 7 χώρες και αποφασίζουν ποιο κομμάτι από κάθε κτίριο θα χρησιμοποιήσουν για τη δημιουργία του πάζλ τους.	<b>Σημαντικά σημεία:</b> ✓Υλικά:
<b>Δραστηριότητες/ Εμπειρίες</b>	Τα παιδιά με τη βοήθεια του εκπαιδευτή/καλλιτέχνη: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. σχεδιάζουν και βάζουν στο κάθε ξύλινο κομμάτι του πάζλ το μέρος του κτιρίου από κάθε χώρα που έχουν επιλέξει</li> <li>2. αποφασίζουν με ποιο τρόπο θα τοποθετήσουν τα 7 κομμάτια στον τοίχο του σχολείου για να δημιουργήσουν το κοινό τους πολυπολιτισμικό κτίριο.</li> <li>3. Αποφασίζουν με ποιο τρόπο θα παρουσιάσουν το κτίριό τους στον κόσμο που θα επισκεφτεί το φεστιβάλ.</li> </ol>	✓Λεξιλόγιο: ✓Σημαντικά ερωτήματα: ✓Διαφοροποίηση:
<b>Κλείσιμο στην ολομέλεια της τάξης</b>	Τα παιδιά παρουσιάζουν το κοινό τους πολυπολιτισμικό κτίριό τους φεστιβάλ.	
<b>Αναστοχασμός μαθητή/τριας:</b> Μια διαφορετική εμπειρία! Συνεργάστηκα με τα παιδιά της ομάδας μου για τη δημιουργία του πάζλ που ήταν μια πρωτότυπη κατασκευή.		
<b>Αναστοχασμός εκπαιδευτικού:</b> Η συμβολή του καλλιτέχνη/εκπαιδευτή ήταν πολύ σημαντική για τη δημιουργία του τελικού προϊόντος.		
<b>Αξιολόγηση:</b> Η πρωτοτυπία του τελικού προϊόντος και η σωστή παρουσίασή του στο φεστιβάλ.		



Παράρτημα		
Είδος	Παραπομπή	Αριθμός ευρετηρίου
Φύλλο εργασίας 1	Ξεναγηση στα ψηφιδωτά της Πάφου	Παράρτημα 1
Φύλλο εργασίας 2	Ξεναγηση στα πολυπολιτισμικά κτίρια/μνημεία της Λευκωσίας	Παράρτημα 2
Εικόνα «Το ψηφιδωτό του Νάρκισσου»	Θεατρικό εργαστήρι «Νάρκισσος και Ηχώ»	Παράρτημα 3
Φωτογραφίες πολυπολιτισμικών κτιρίων / μνημείων	Τελικό προϊόν για το <b>COOL GOAL FESTIVAL</b>	Παράρτημα 4



## Φύλλο Εργασίας 1: Ψηφιδωτά της Πάφου

### Επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Πάφου

Αγαπημένοι μου φίλοι, καλωσορίσατε στον αρχαιολογικό χώρο της Πάφου! Με τη βοήθεια της αρχαιολόγου μας κ. Άντρης θα προσπαθήσουμε να εξερευνήσουμε τα φημισμένα ψηφιδωτά της Πάφου. Ετοιμαστείτε λοιπόν να μάθετε ενδιαφέρουσες ιστορίες και μύθους για τις παραστάσεις τους!



Βρίσκεστε μπροστά από το σχεδιάγραμμα του αρχαιολογικού χώρου. Με τη βοήθεια της αρχαιολόγου μας εντοπίστε τα σημεία που θα επισκεφτούμε.



## Πρώτος σταθμός: Οικία του Διόνυσου

1. Ποιος μυθικό πρόσωπο παρουσιάζεται στο ψηφιδωτό που βλέπεις. Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά του;

.....

.....

.....



2. Με ποιο τρόπο τιμώρησαν οι θεοί τον Νάρκισσο και σε τι τον μεταμόρφωσαν στο τέλος;

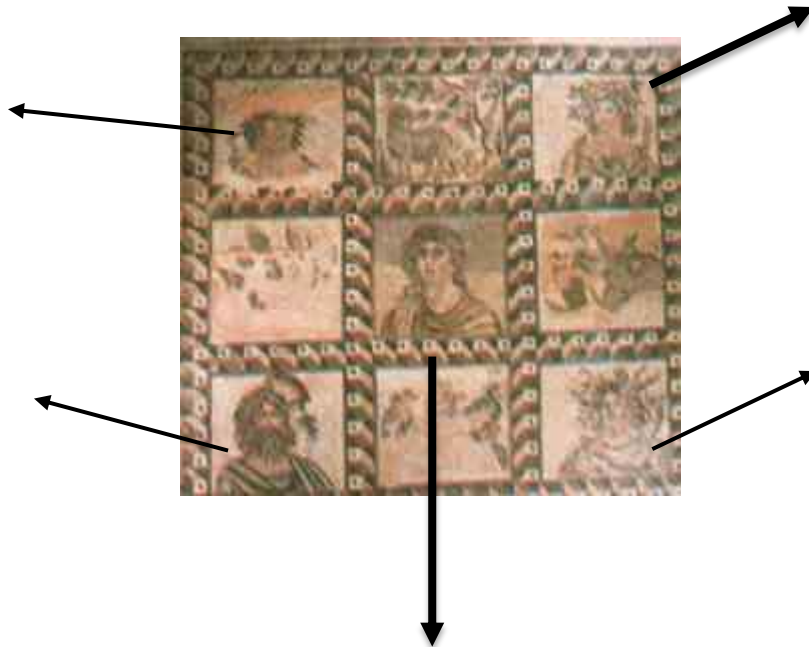


.....

.....

.....

3. Προσπάθησε να αναγνωρίσεις τις 4 εποχές στο ψηφιδωτό που βλέπεις; Ποιος είναι αυτός που απεικονίζεται στο κέντρο;





COOL GOAL

4<sup>α</sup>. Τι έμαθε ο Διόνυσος στον Ικάριο να καλλιεργεί και να φτιάχνει;



4β. Σε ποιο σημείο απεικονίζονται οι μεθυσμένοι βοσκοί; (κυκλώνω)

5. Ποια ιστορία σας θυμίζει ο μύθος της Θίσβης και του Πύραμου;



6α. Ποια θεό μπορείς να αναγνωρίσεις στο πιο κάτω ψηφιδωτό;

6β. Σε τι έχει αρχίσει να μεταμορφώνεται η γυναικεία φιγούρα που παρουσιάζεται στο ψηφιδωτό; .....

7. Προσπάθησε να εντοπίσεις το ενδημικό ζώο της Κύπρου που απεικονίζεται σε ένα από τα ψηφιδωτά της οικίας. Ποιο είναι αυτό;



Φτιάξε ένα γρήγορο σκίτσο του;

8. Ωρα για να βγούμε έξω από την οικία και να βρούμε τη ροζ πισίνα! Προσοχή μην πέσει κανείς μέσα! Ποια η χρησιμότητά της;

.....  
.....





## Δεύτερος Σταθμός: Οικία του Θησέα

1. Ποιος πιστεύεται ότι ζούσε σε αυτή την οικία;  
.....
2. Πόσα τετραγωνικά μέτρα καλύπτει η οικία; .....
3. Πόσα δωμάτια είχε; .....
4. Βρες το ψηφιδωτό με το μύθο του Θησέα; Μπορείς να αναγνωρίσεις βασικούς του μύθου;

τους  
ήρωες



Μπορείς να  
αναγνωρίσεις  
βασικούς  
του μύθου;

5<sup>α</sup>. Πήγαινε στην αίθουσα του θρόνου.  
Αν ήσουν ο βασιλιάς, ποιον ήρωα του  
Τρωικού πολέμου θα μπορούσες να δεις  
στο ψηφιδωτό δάπεδο μπροστά σου;

.....

5β. Τι προσπάθησε η μητέρα του να  
τον κάνει; .....

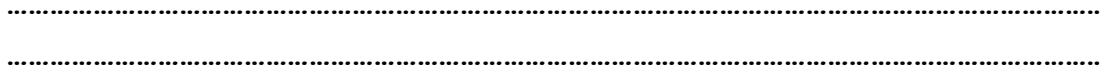
5γ. Ποιο σημείο του σώματος του ήταν το αδύνατό του σημείο;

.....

5δ. Ποιες είναι οι τρεις γυναικείες θεότητες που στέκονται πίσω από τον  
βασιλιά Πηλέα και ποια ήταν η αρμοδιότητά τους;







Αυτά από μένα φίλοι μου!  
Ελπίζω να απολαύσετε τη  
σημερινή σας επίσκεψη και να  
μάθετε καινούρια πράγματα!  
Καλή επιστροφή!



Φύλλο εργασίας 2

