

# Τα έργα και οι εφευρέσεις του πολυμήχανου Λεονάρντο Ντα

**Αρχιτέκτονας, ζωγράφος, γλύπτης, μουσικός, εφευρέτης, μηχανικός, ανατόμος, γεωμέτρης και επιστήμονας, κατάφερε να είναι εξαιρετικός με ό,τι ασχολήθηκε.**

Ο Λεονάρντο γεννήθηκε στο Βίντσι της Ιταλίας στις 15 Απριλίου του 1452. Το πλήρες όνομά του ήταν "Leonardo di ser Piero da Vinci", αν και υπέγραφε τα έργα του ως "Leonardo" ή "Io, Leonardo". Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ήταν Ιταλός αρχιτέκτονας, ζωγράφος, γλύπτης, μουσικός, εφευρέτης, μηχανικός, ανατόμος, γεωμέτρης και επιστήμονας που έζησε την περίοδο της Αναγέννησης.

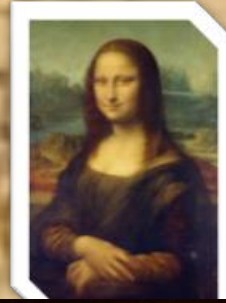
## Λεονάρντο ως Ανατόμος

Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι ήταν ένας άνθρωπος πολύ μπροστά από την εποχή του και αυτό αποδεικνύεται πλέον και... επιστημονικά, με τα σύγχρονα μέσα της τεχνολογίας. Σε έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο Εδιμβούργο για πρώτη φορά παρουσιάστηκαν τα σχέδια ανατομίας του αναγεννησιακού «homo universalis» πλάι-πλάι με μαγνητικές και αξονικές τομογραφίες που αποκαλύπτουν την απaráμιλλη ακρίβειά τους, στην παραμικρή λεπτομέρεια. Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι άρχισε να μελετά την ανατομία του ανθρώπινου σώματος στην προσπάθειά του να αποδώσει όσο το δυνατόν πιο πιστά τα φυσικά «πρωτότυπα» στα έργα του. Ύστερα από λίγο όμως του γεννήθηκε η φιλοδοξία να συντάξει μια εικονογραφημένη διατριβή στην ανατομία. Άρχισε να επισκέπτεται νοσοκομεία και ιατρικές σχολές όπου πραγματοποίησε νεκροτομές σε περισσότερα από 30 πτώματα.



## Λεονάρντο ως Ζωγράφος

Ιταλός πολυμαθής της Ύστερης Αναγέννησης που θεωρείται κατά κοινή ομολογία ένας από τους σπουδαιότερους ζωγράφους όλων των εποχών παρά το περιορισμένο πλήθος των σωζόμενων έργων του. Η «Μόνα Λίζα» είναι το διασημότερο ζωγραφικό έργο του και το πιο διάσημο πορτραίτο στην ιστορία, ενώ ο «Μυστικός Δείπνος» του είναι ο πλέον ανατυπωμένος θρησκευτικός πίνακας· το σχέδιο του που έγινε γνωστό ως «Ο Βιτρουβιανός Άνθρωπος» συνιστά διάσημο πολιτιστικό σύμβολο. Είναι επίσης γνωστός για τα σημειωματάριά του, στα οποία καταχωρούσε σχέδια και σημειώσεις επιστημονικού περιεχομένου· σε αυτά περιλαμβάνεται πληθώρα θεμάτων, συμπεριλαμβανομένης της ανατομίας, της χαρτογραφίας, της ζωγραφικής και της παλαιοντολογίας. Η συνεισφορά του στην εξέλιξη των τεχνών είναι συγκρίσιμη μόνο με εκείνη του Μιχαήλ Αγγέλου.



Μόνα Λίζα  
Ο Μυστικός Δείπνος  
Η προσκύνηση των μάγων  
Η Βάπτισμα του Χριστού  
Παναγία με το γαρύφαλλο  
Παναγία των Βράχων  
Η Παρθένος και ο μικρός Ιησούς με την Αγία Άννα  
Άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής  
Πορτρέτο της Τζινέβρα ντε Μπέντσι  
Η κυρία με την ερμίνα

## Λεονάρντο ως Εφευρέτης

Ο Ντα Βίντσι σκεφτόταν για τους μελλοντικούς εφευρέτες πριν απ' αυτούς, αλλά τα φιλόδοξα και ευρηματικά του σχέδια δεν επηρέασαν τη ροή της τεχνολογικής ιστορίας. Οι μελέτες του ήταν γραμμένες σε κώδικα, γεγονός που δυσκόλεψε τη διάδοσή τους στο ευρύ κοινό. Έως και τα μέσα του 19ου αιώνα, ελάχιστοι είχαν ασχοληθεί με το επιστημονικό έργο του Ντα Βίντσι. Δηλαδή, σχεδόν τετρακόσια χρόνια δεν αξιοποιήθηκαν πρακτικά τα σχέδιά του.

Οι μελέτες και τα σχέδιά του ήταν πρωτοποριακά για την εποχή. Ήταν ο πρώτος που σχεδίασε ιπτάμενες μηχανές, ταγκ, υπολογιστική μηχανή. Έκανε σημαντικές ανακαλύψεις στον τομέα της ανατομίας, της μηχανικής, της υδροδυναμικής. Ήταν τόσο μπροστά από την εποχή του, που οι πιο εντυπωσιακές εφευρέσεις του, όπως οι ιπτάμενες μηχανές, θα ήταν αδύνατο να κατασκευαστούν εποχή που έζησε, δηλαδή τον 15ο αιώνα. Κι αυτό, γιατί δεν υπήρχαν καν τα κατάλληλα μέσα, η τεχνολογική υποστήριξη και οι οραματιστές χορηγοί.



## Λεονάρντο Ντα Βίντσι: Ο Άνθρωπος, Ο Εφευρέτης, Η Ιδιοφυΐα

Στις 12 Μαΐου 1519 πέθανε σε ηλικία 67 χρονών στην αγκαλιά του πιστού μαθητή του Φραγκίσκου Μέλτσι.

Παρόλο που έζησε στην πλήρη λάμψη της Αναγέννησης, δεν μπορεί να θεωρηθεί αντιπροσωπευτικός τύπος της εποχής του. Από την Αναγέννηση πήρε τον ορθολογισμό και την επιθυμία να περιοριστεί στο δυνατόν. Από μερικές απόψεις όμως εμφανίζεται ως άνθρωπος απόλυτα μοντέρνος, έτοιμος για όλα τα τολμήματα, άνθρωπος της δικής μας εποχής. Πάντως για τα πολλαπλά του ενδιαφέροντα που τον παρακινούν σε όλους τους κλάδους των γνώσεων, ο Λεονάρδος μπορεί δικαίως να θεωρηθεί ως η κατεξοχήν παγκόσμια μεγαλοφυΐα. Μια μεγαλοφυΐα που ακόμα και σήμερα προκαλεί κατάπληξη, απaráλλακτα όπως στα μάτια των ανθρώπων του 16ου αιώνα. Οι οποίοι δεν ήταν αρκετά ώριμοι για να τον καταλάβουν.

